

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета искусств
Н.И.Ануфриева

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС

Направление подготовки:

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки:

«Этномузыкалогия»

Квалификация (степень) выпускника

Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Форма обучения очная, заочная

Основные принципы методики выполнения, требования к оформлению выпускной квалификационной работы и критерии ее оценки

Написание выпускной квалификационной работы – важная составная часть учебного процесса в вузе. Она является одной из форм самостоятельной научно-исследовательской работы студентов. В ходе выполнения выпускной квалификационной работы студенты закрепляют, углубляют и обобщают знания, полученные за время обучения по различным учебным дисциплинам, овладевают методами научного исследования по определенной теме.

Дипломная работа носит, как правило, реферативный характер, то есть выполняется на базе литературных материалов и документальных источников (книг, статей, архивных источников, электронных ресурсов). Задача работы этого типа – показать уровень теоретической и практической разработанности проблемы посредством сравнительного анализа литературы, изложить свои взгляды на исследуемые вопросы.

Общая схема выполнения дипломной работы:

1. Определение темы работы.
2. Составление примерного плана работы и календарного графика ее выполнения.
3. Постановка цели и задач исследования.
4. Определение круга используемых источников и литературы. Их сбор и изучение.
5. Написание текста работы.
6. Оформление работы, ее техническое и литературное редактирование.

Определение темы работы

Работа над дипломным проектом начинается с выбора темы. Тема работы должна быть направлена на решение актуальной (то есть значимой, важной, востребованной наукой и практикой) проблемы профессиональной деятельности, отражать достигнутый уровень знаний в рассматриваемой области и соответствовать избранной специальности.

Тематика выпускных квалификационных работ определяется выпускающей кафедрой и предлагается студенту научным руководителем. Студент может самостоятельно выбрать одну из предлагаемых тем, либо предложить собственную, обосновав целесообразность ее разработки и согласовав свое предложение с научным руководителем.

Программой дисциплины предусмотрены контрольные работы по окончании 5,6 и 7 семестров. Итоговая аттестация – экзамен в 8 семестре.

Контрольная работа №1 «Проработка источников по теме дипломной работы»

Определение круга используемых источников и литературы.

Их сбор и изучение

Обычный набор источников для выполнения исследовательской работы включает научные монографии, справочные и учебные издания, практические руководства, статьи из периодических изданий. В ряде случаев для работ исторической тематики необходимо привлечение архивных материалов. Многие из вышеприведенного перечня есть в Интернете, поэтому необходимо использовать возможности выявления и отбора электронных ресурсов. Однако следует при этом учитывать, что использование подобных ресурсов, так же как и печатных источников, требует грамотного библиографического описания и корректного цитирования с оформлением ссылок.

Процесс сбора и изучения источников и литературы преследует цель выявления и анализа того, что уже достигнуто другими исследователями. Собранные источники следует систематизировать (предварительно сделав их конспекты или ксерокопии), выяснить и проанализировать основные точки зрения и концепции исследователей, выявить суть изучаемой проблемы и еще не решенные авторами вопросы. На основе выполненного анализа изученной литературы уточняется степень разработанности, состав и содержание вопросов, нуждающихся в дальнейшем изучении.

Самостоятельная работа студента с учебной и научной литературой

За время пребывания в высшей школе студент должен изучить и освоить много учебной, научной, справочной и другой необходимой для будущего специалиста литературы. В связи с этим перед студентами стоит большая и важная задача – в совершенстве овладеть рациональными приемами работы с литературным материалом.

Многие студенты (особенно младших курсов) работают с литературными источниками упрощенно и, вследствие этого, не достигают необходимых результатов. Нередко чтение носит поверхностный характер: текст книги не подвергается анализу, обдумыванию, в нем не выделяется главное, существенное, делается попытка усвоить все подряд: и важное, и второстепенное. У некоторых студентов наблюдается торопливое чтение, стремление поскорей дойти до конца статьи, главы и не фиксируется внимание на трудных положениях материала. Есть немало студентов, которые учебную и научную литературу прорабатывают не эффективно, при чтении не пользуются словарями, справочниками; вследствие этого многие слова, выражения и мысли воспринимаются неточно, а иногда и неверно.

Умение рационально работать с научной и учебной литературой – необходимое и важное качество каждого студента. Знать книги по своей специальности и постоянно изучать их – необходимая задача. Начитанный студент владеет повышенным кругозором, грамотной речью, широким мышлением, развитой памятью и эрудицией. А эти качества являются важнейшими показателями общей культуры человека.

Педагогической наукой выработан ряд требований для работы с литературой, соблюдение которых поможет каждому студенту взять из книг самое ценное и стать широко образованным и культурным человеком. Каковы же эти требования?

Приступая к работе над книгой, следует сначала ознакомиться с материалом в целом: оглавлением, аннотацией, введением и заключением путем ***беглого чтения-просмотра***, не делая никаких записей. Этот просмотр позволит получить представление обо всем материале, который необходимо усвоить.

После этого следует переходить ***к внимательному чтению*** – штудированию материала по главам, разделам, параграфам. Это самая важная часть работы по овладению книжным материалом. Читать следует про себя. (При этом читающий меньше устает, усваивает материал примерно на 25% быстрее, по сравнению с чтением вслух, имеет возможность уделить больше внимания содержанию написанного и лучше осмыслить его). Никогда не следует обходить трудные места книги. Их надо читать в замедленном темпе, чтобы лучше понять и осмыслить. Нельзя ожидать, чтобы можно было за один раз достигнуть полного выяснения всех особенностей изучаемого материала. Необходимо возвращаться к нему неоднократно, чтобы то, что осталось непонятным, дополнить и выяснить при повторном чтении.

Изучая книгу, надо обращать внимание на схемы, таблицы, карты, рисунки: рассматривать их, обдумывать, анализировать, устанавливать связь с текстом. Это поможет эффективнее понять и усвоить изучаемый материал. При чтении необходимо пользоваться словарями, чтобы каждое незнакомое слово, термин, выражение было правильно воспринято, понято и закреплено в памяти.

Необходимо определить индивидуальную скорость чтения. Надо стремиться выработать у себя не только сознательное, но и беглое чтение. Особенно это умение будет полезным при первом просмотре книги. Обычно студент 1 – 2 курса при известной тренировке может внимательно и сосредоточенно прочитать 8 – 10 страниц в час и сделать краткие записи прочитанного. Многие студенты прочитывают 5 – 6 страниц. Это крайне мало. Слишком медленный темп чтения не позволит изучить многие важные и нужные разделы книги. Обучаясь быстрому чтению (самостоятельно или на специальных курсах), можно прочитывать до 50 – 60 страниц в час и даже более. Одновременно можно приобрести способность концентрироваться на важном и «схватывать» основной смысл текста.

Запись изучаемого – лучшая опора памяти при работе с научной и учебной литературой. Читая книгу или статью, следует делать выписки, зарисовки, составлять схемы, тезисы, выписывать цифры, цитаты, вести конспекты. Запись изучаемой литературы лучше делать наглядной, легко обозримой, расчлененной на абзацы и пункты. Без сомнения, то, что прочитано, продумано и записано, становится действительно личным достоянием работающего с книгой.

Какие формы записи можно рекомендовать? Различают три основные формы выписывания:

1. Дословная выписка или цитата с целью подкрепления того или иного положения, авторского довода. Эта форма применяется в тех случаях, когда нельзя выписать мысль автора своими словами, не рискуя потерять ее суть. Запись цитаты надо правильно оформить: каждую цитату надо заключить в кавычки, в скобках указать ее источник: фамилию и инициалы автора, название труда, выходные данные издания, страницу.

2. Выписка «по смыслу» или тезисная форма записи. Тезисы – это кратко сформулированные самим читающим основные мысли автора. Это самая лучшая форма записи. Все будущие контрольные, курсовые и дипломные работы студента будут безупречны, если будут написаны таким образом. Делается такая выписка с теми же правилами, что и дословная цитата.

3. Конспективная выписка имеет особенно большое значение для овладения знаниями. Конспект – наиболее эффективная форма записей при изучении научной и учебной книги. В данном случае кратко записываются важнейшие составные положения, мысли и идеи текста. Подробный обзор содержания может быть важным подспорьем для запоминания и вспомогательным средством для нахождения соответствующих мест в тексте.

Важно разработать свою собственную систему составления записей и постоянно совершенствовать ее. На этой базе можно составить свой архив или картотеку важных специальных публикаций по предметам.

Конспекты, тезисы, цитаты могут иметь две формы: тетрадную и карточную. При тетрадной форме каждому учебному предмету необходимо отвести особую отдельную тетрадь. Если используется карточная форма, то записи следует делать на одной стороне карточки. Эта система конспектирования имеет ряд преимуществ перед тетрадной: карточками удобно пользоваться во время докладов, выступлений на семинарах; такой конспект легко пополнять новыми карточками; можно изменить порядок их расположения, добиваясь более четкой, логической последовательности изложения.

И, наконец, можно применять для этих же целей **персональный компьютер**. Сейчас существует большое множество различных прикладных программ, которые значительно облегчают работу при составлении выписок из научной и специальной литературы. А используя информационно-библиографические ресурсы сети Интернет, можно получать уже готовые тематические, зачастую аннотированные, подборки литературы. С помощью ксерокопирования и сканирования литературы можно также значительно сократить драгоценное рабочее время, затрачиваемое на выписки и конспектирование. Однако в

данном случае с ксерокопированными или сканированными источниками придется работать так же, как и с печатными, то есть выявлять важнейшие идеи и положения, определенным образом маркировать их, а главное – осмысливать их и запоминать.

Контрольная работа №2 «Разработка плана-конспекта научного исследования»

Второй этап процесса выполнения работы после выбора темы – формирование предварительного плана. План работы разрабатывается студентом на основании изучения литературных источников и установления состава вопросов, подлежащих исследованию. Именно обоснованным набором отмеченных вопросов определяется структура будущей работы. Научный руководитель выпускной квалификационной работы рассматривает предложенный студентом план и при необходимости вносит в него соответствующие коррективы. На основе плана работы научный руководитель оказывает студенту помощь в разработке календарного графика работы. Это позволит студенту увидеть объем предстоящей работы, правильно распределить свое время для написания курсовой работы.

Постановка объекта и предмета, цели и задач исследования

В соответствии с темой и проблемой выпускной квалификационной работы формулируются **объект и предмет исследования**.

Объект – сфера объективной реальности (реальный процесс, факт или явление), избранная для изучения. Данные процессы, факты или явления носят, как правило, проблемный характер или порождают проблемную ситуацию, которую и предстоит изучить исследователю.

Предмет – это то, что находится в границах объекта, представляет собой одну из его сторон, содержит в себе центральный вопрос проблемы исследования.

Объект и предмет исследования как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. Предмет – это всегда конкретизация объекта, выявление закономерностей развития и специфических характеристик явлений (изучаемых объектов), их взаимосвязей, отношений. Таким образом, объект всегда имеет более широкие границы по сравнению с предметом, отличающимся четкостью и конкретностью определения. Именно на него и должно быть направлено основное внимание студента.

Каждый студент должен уделить особое внимание точной и конкретной формулировке **цели** своего исследования.

Цель исследования – мысленный (идеальный) конечный результат работы. Цель исследования формулируется через отглагольное существительное: *формирование..., разработка..., выявление..., обоснование..., характеристика...* и т. д.

Целенаправленность дипломной работы обеспечивается набором **задач**, решением которых достигается сформулированная цель.

Задачи исследования – поэтапные действия, представляющие своеобразный алгоритм для достижения главной цели исследования. Задачи способствуют реализации цели исследования и, в конечном итоге, получению результата исследования. Задачи исследования формулируются через инфинитив (совершенную форму) глагола: *проанализировать..., охарактеризовать..., исследовать..., разработать...* и т. д. Количество решаемых задач определяется логически оправданной потребностью в них. Следует иметь в виду, что ограниченный перечень задач (до 3) делает примитивной сущность исследования, а избыточный перечень (более 7) лишает исследование конкретности и глубины.

Контрольная работа №3 «Написание чернового текста дипломной работы»

При написании работы следует широко использовать тексты имеющихся литературных источников. Однако это использование должно строиться на разумном извлечении основных, наиболее важных аспектов изучаемой проблемы, исходя из собственного понимания и исследовательской позиции. Основную часть работы следует излагать строго в соответствии с планом, каждый раздел должен иметь самостоятельное значение, то есть раскрывать один вопрос или аспект темы.

Самое трудное и важное заключается в умении осмыслить, проанализировать имеющийся материал. Студенту следует показать свои способности к обобщению материала по теме, выражению собственного отношения к затрагиваемым вопросам.

Излагать вопросы необходимо полно, ясно. Нужно стремиться избегать общих рассуждений, выходящих за рамки темы. Всегда необходимо делать ссылки на использованную литературу, избегать плагиата и компиляции. В конце каждого параграфа и каждой главы следует делать свои самостоятельные выводы и обобщения, которые должны соответствовать решению поставленных задач выпускной работы.

Обычно **структура выпускной квалификационной работы** включает следующие разделы:

- введение;
- основную часть (рекомендуется 2 основных раздела по 2 – 3 параграфа в каждом);
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложение (при необходимости).

Введение должно содержать общую постановку проблемы, обоснование ее актуальности, характеристику разработанности темы, объект и предмет исследования, цель и задачи, методы, структуру работы.

В основной части непосредственно раскрывается проблема. При этом важно не только продемонстрировать существо вопроса, но и отразить особенности трактовок различных авторов, избегая бездумного переписывания.

Заключение содержит выводы, итоги работы, где поощряется самостоятельность суждений и оценок.

В список использованной литературы в строго алфавитном порядке включаются источники, на которые имеются ссылки в основном тексте дипломной работы.

Экзамен. Завершение работы над текстом, форматирование в соответствии с требованиями, подготовка приложений.

Оформление работы, ее техническое и литературное редактирование

Объем выпускной квалификационной работы, как правило, должен быть не менее 70 страниц формата А4 компьютерного набора полуторного междустрочного интервала, размер шрифта (TimesNewRoman) – 14 кеглей. Текст работы следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, нижнее и верхнее – 20 мм. Текст печатается на одной стороне листа.

Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляется.

Листы сшиваются в папке-скоросшивателе или переплетаются. Все составные части работы располагаются в следующем порядке: титульный лист; план (содержание, оглавление); введение; основной текст; заключение; список использованной литературы; приложение (при наличии).

С параметрами оформления титульного листа, ссылок, списка использованной литературы и т. д. более детально можно ознакомиться в специальных методических указаниях по выполнению курсовых работ.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы.

- 1) Чем определяется актуальность и новизна выделенных аспектов дипломной работы?
- 2) Какие методы исследования музыкального фольклора использованы в дипломной работе?
- 3) В чем заключается специфика применения того или иного метода анализа к изучаемым образцам музыкального фольклора?
- 4) Каковы результаты экспедиционной деятельности по теме исследования?
- 5) Определите специфические особенности изучаемой фольклорной традиции.
- 6) Оцените историческое значение той или иной работы в области этномузыкологии.
- 7) Охарактеризуйте основной круг исследований, посвященных тому или иному аспекту изучения музыкального фольклора.
- 8) Как могут быть применены результаты проведенного исследования в педагогической, художественно-эстетической и творческой деятельности?
- 9) Каковы перспективы введения фольклорно-этнографических материалов по теме диплома в учебную практику.

Критерии оценки

Главные условия хорошей оценки – творческий подход к процессу создания дипломной работы; глубина анализа научной литературы и исследуемых проблем в целом; самостоятельность умозаключений, обобщений и выводов; отсутствие логических, стилистических и орфографических ошибок; правильное оформление.

Наиболее существенные характеристики, соответствующие тем или иным оценкам:

1) **«отлично (5)»** – самостоятельная работа, имеющая творческий характер, отличающаяся определенной новизной, демонстрирующая всестороннее овладение студентом выбранной темы, четкую и логичную систематизацию материала, полноту его анализа и обобщений в виде собственных выводов автора. Выводы должны базироваться на основе изучения репрезентативного (достаточного для обеспечения полноты исследования) количества документальных источников – от 15 до 25. Обязательные требования: правильное оформление всех структурных частей курсовой работы, особенно введения и заключения.

2) **«хорошо (4)»** – самостоятельная работа, основывающаяся в большей степени на систематизации и определенном анализе выводов исследовательских работ и в меньшей – на анализе первичных источников. Выводы студента строятся на основе умозаключений и рассуждений других авторов. На балл оценка снижается и в том случае, если работа основана на использовании небольшого количества источников, которые не позволяют сделать репрезентативные выводы. Обязательные требования: правильное оформление всех структурных частей курсовой работы.

3) **«удовлетворительно (3)»** – имеет место определенное несоответствие содержания работы заявленной теме; исследуемая проблема в основном раскрыта, но не отличается новизной, теоретической глубиной и аргументированностью; нарушена логика изложения материала, задачи раскрыты не полностью. Основной текст работы представляет собой компиляцию положений, заимствованных из различных источников. Вклад студента заключается в правильной систематизации материала и самостоятельности выводов в наиболее важных местах работы (в конце глав и в заключении). Обязательные требования: правильное оформление всех структурных частей курсовой работы.

4) **«неудовлетворительно (2)»** – содержание работы не соответствует теме; работа содержит существенные теоретико-методологические ошибки и поверхностное изложение основных положений. Работа показывает неспособность студента к самостоятельному освоению и раскрытию темы, к анализу и систематизации материала, формулированию собственных выводов. Другие недостатки: весьма ограниченный список литературы, серьезные нарушения требований к оформлению работы. Самыми грубыми недостатками являются плагиат или компиляция.

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю подготовки «Этномузыкалогия»

Автор (ы)
Киселева И.Л.